

# Thérèse RAQUIN

## *Lecture musicale*

*Lycée général et technologique, Lycée professionnel*



**Dossier de présentation**

COMPAGNIE ROSA M

**Contact : [rosa-m@orange.fr](mailto:rosa-m@orange.fr) // 06 21 82 56 47**

OEUVRES DE L'ARTISTE  
EDVARD MUNCH



NUIT À SAINT-CLOUD, EDVARD MUNCH (1890)

## EN TROIS MOTS....



Œuvre majeure de la littérature, *Thérèse Raquin* est un roman noir tragique qui présente une étude admirable presque clinique de la passion amoureuse à travers la trajectoire de deux êtres dominés par leur désir, leurs peurs, leurs superstitions, leurs remords, leurs détresses...

Mêlant le réalisme, le fantastique et le tragique *Thérèse Raquin* se veut une analyse des effets de la passion et porte déjà les caractéristiques du naturalisme développé plus tard par l'auteur dans le cycle des *Rougon-Macquart*.

---

# Lecture musicale

Durée : 1h30

De la seconde à la terminale

Dispositif simple destiné à tous les espaces

**2 520 €** matériel technique et droits d'auteurs compris

*Hors frais annexes (déplacement, restauration)*

Jauge maximum de **200 personnes**

*Financement possible par le pass culture part collective*

# COMMENT VOUS EMPARER DU PROJET ?

*Les liens avec le programme/les publics*

## Lycée *Général et technologique*



### Programme de Français

#### En classe de seconde

Le roman et le récit  
du XVIIIème au XXIème siècles

#### En classe de première

2025 - 2026 : L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*  
Parcours : personnages en marge,  
plaisir du romanesque  
À compter de la rentrée 2026 en série  
technologique : Zola *Thérèse Raquin* parcours :  
anatomie des passions.



### Programme de HLP

#### En classe de première

Le monstre

#### En classe de terminale

La recherche de soi : Les expressions  
de la sensibilité, l'expérience de la  
folie, les métamorphoses du moi

## Lycée *Professionnel*



### Programme de Français

#### En classe de première

Lire et suivre un personnage :  
itinéraires romanesques

#### En classe de terminale

La recherche de soi : Les expressions  
de la sensibilité, l'expérience de la  
folie, les métamorphoses du moi

OEUVRES DE L'ARTISTE  
EDVARD MUNCH



VAMPIRE, EDVARD MUNCH (1893)



CENDRES, EDVARD MUNCH (1894)

# COMMENT VOUS EMPARER DU PROJET ?

*Quelques fils à tirer, autour de la passion et du climat développé par le roman d'Émile Zola*



## Cinéma

### Adaptation du roman :

*Thérèse Raquin*, réalisé par Jacques Feyder (1928)

*Thérèse Raquin*, réalisé par Marcel Carné, avec Simone Signoret (*Thérèse*), Raf Vallone (*Laurent*) et Jacques Duby (*Camille*) (1953)

*Thirst, ceci est mon sang*, réalisé par le Coréen Park Chan-Wook et directement inspiré de *Thérèse Raquin* (les mêmes événements s'y produisent dans un contexte totalement différent) Prix du Jury au Festival de Cannes en 2009.

### Sur la passion :

*La femme d'à côté* de François Truffaut avec Fanny Ardant et Gérard Depardieu (1981)

### Extrait

*Ils se sont aimés. Mariés chacun de leur côté, ils se retrouvent voisins par le fruit du hasard, et basculent dans un engrenage fatal porté par l'enchevêtrement inexorable des situations : les héros de ce film brûlant où, comme souvent chez Truffaut, l'homme est un éternel enfant - Bernard (Gérard Depardieu) gagne sa vie en testant des maquettes téléguidées -, éprouvent leur passion à coups de symptômes physiques. Mathilde (Fanny Ardant) s'évanouit, tombe en syncope, sanglote à plat ventre sur la terre.*

*Les corps s'enflamment, mais chutent, à l'image de celui de la narratrice, extraordinaire Madame Jouve (Véronique Silver), patronne d'un club de tennis et chœur antique à elle toute seule, qui a perdu une jambe en se défenestrant par désespoir sentimental. « Que reste-t-il de nos amours ? », s'interrogeait Charles Trenet dans le générique de « Baisers volés ». Ici, l'héroïne souligne combien les chansons populaires expriment l'essentiel des tourments : « Ne me quitte pas ».*



## Arts plastiques

### Arts plastiques :

Oeuvres d'Edvard Munch, le pionnier de l'Expressionnisme.



## Opéra

### Thérèse Raquin

Opéra américain en deux actes composé par Tobias Picker sur un livret de Gen Scheer.

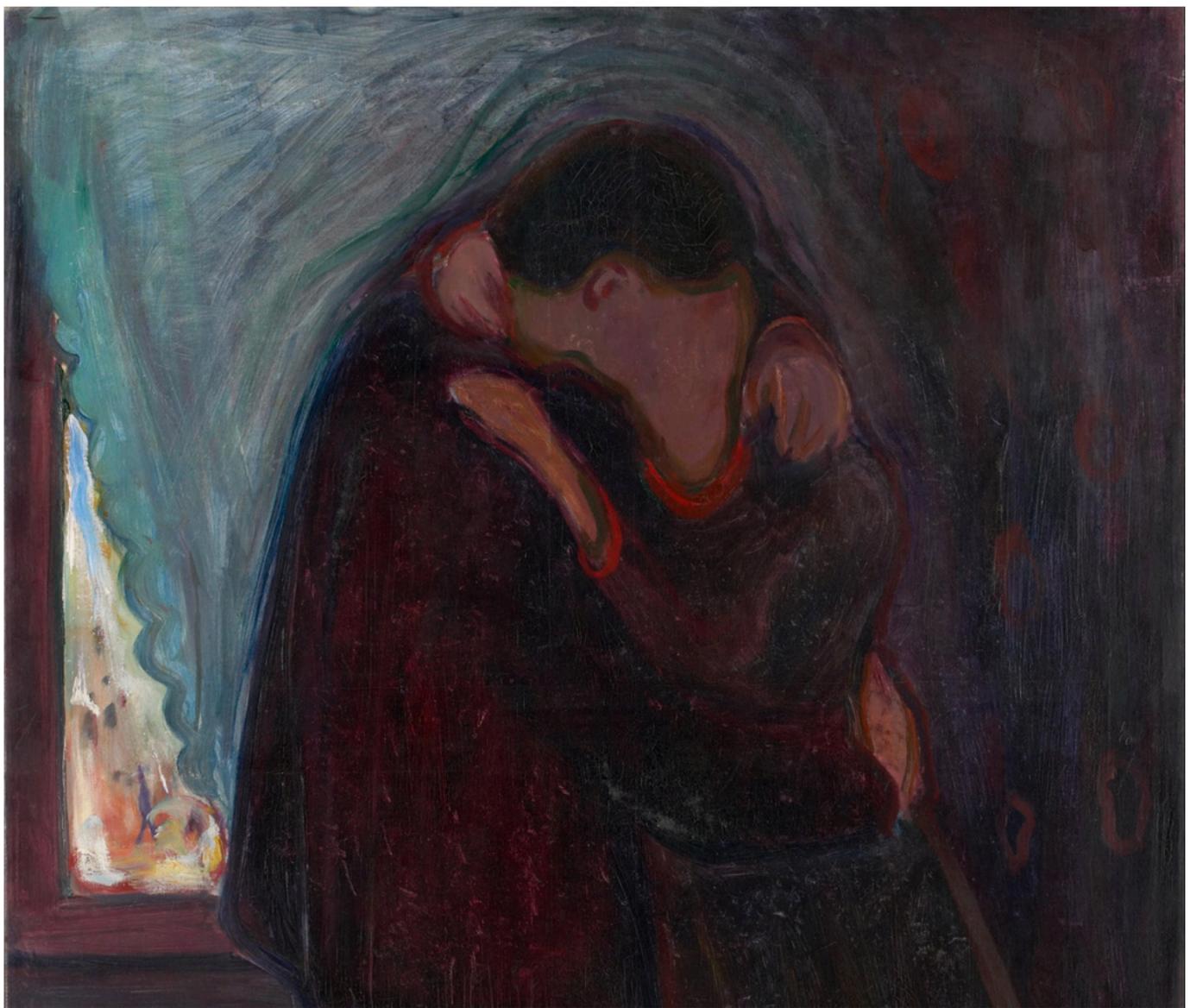
C'est le troisième opéra de Picker après *Emmeline* (1996) et *Fantatic Mr.Fox* (1998). Il a été commandé par l'Opéra de Dallas, l'Opéra de San Diego et l'Opéra de Montréal.

Sa première a eu lieu en novembre 2001. En 2006, une version avec orchestration réduite a été commandée par l'Opera Theatre Europe ; elle a été créée la même année au Royal Opera House et a eu sa première représentation à New York en 2007 au Dicapo Opera Theatre. Cette version a ensuite été produite par le Boston University Opera Institute en 2009, par la Microscopic Opera Company de Pittsburgh en 2013, et par le Long Beach Opera et le Chicago Opera Theater en 2015.

OEUVRES DE L'ARTISTE  
EDVARD MUNCH



LA MORT DANS LA CHAMBRE DE LA MALADE,  
EDVARD MUNCH (1893)



LA BAISER, EDVARD MUNCH (1892)

# THÉRÈSE RAQUIN

## *Anatomie d'une passion*

« Dans *Thérèse Raquin*, j'ai voulu étudier des tempéraments et non des caractères. Là est le livre entier. J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang, dépourvus de libre arbitre, entraînés à chaque acte de leur vie par les fatalités de leur chair. »

Émile Zola.

Œuvre expérimentale qui présente déjà les caractéristiques du naturalisme, *Thérèse Raquin* met en scène un personnage féminin de tempérament nerveux, marié à un homme maladif, qui ne peut satisfaire les désirs que lui dicte sa nature. Sa rencontre avec Laurent, un homme au tempérament sanguin, la poussera inévitablement à une passion criminelle qui se terminera en tragédie.

Publié en 1867, deux ans après que Pierre Larousse ait lancé son grand dictionnaire universel, ce roman construit selon un scénario implacable est établi par un Zola, lui-même redoutable lexicographe, établissant des fiches et des notices sur tous les sujets qui l'aident à informer et à enrichir son travail : la peinture naturaliste, le quartier du Pont-Neuf, le commerce de mercerie... on retrouvera dans les documents préparatoires de ses romans de nombreux passages/extraits du *Grand Dictionnaire Universel*.

Ces deux-là, Pierre Larousse (1817-1875) et Émile Zola (1840-1902), contemporains – ils naissent et meurent à quelques vingt-cinq ans d'intervalles, appliquent les mêmes méthodes de travail, partagent les mêmes engagements moraux et sociaux et connaîtront la même gloire, tous deux extrêmement populaires, traduits, imités, copiés dans le monde entier.

Tel un naturaliste rendant compte d'une expérience de laboratoire, Zola, dans ce roman, note donc avec précision les étapes de la métamorphose de deux personnages, Thérèse et Laurent, au contact l'un de l'autre.

Sujets à des expériences, l'auteur les installe dans un environnement spécifique tel que le « passage du Pont-Neuf », milieu sombre, froid, petit, ayant une influence sur eux et les poussant à commettre certains actes. De cette manière, il réussit avec brio à illustrer les effets du déterminisme appliqués à la psychologie pour décrire le comportement de deux êtres dévorés par la passion qui sombrent dans la folie.

Mêlant le réalisme, le fantastique et le tragique *Thérèse Raquin* se veut une analyse des effets de la passion.

---

Texte **Émile Zola** - Musique **Georges Delerue**

Adaptation, mise en voix **Thomas Gaubiac**

Voix **Cécile Leterme** – **Thomas Gaubiac**

Accordéon **Rodrigue Fernandès**

Production – **Rosa M** avec le soutien de l'**AMI** – Malesherbes

*Lecture musicale créée à l'Atelier Musée de l'Imprimerie – Malesherbes (45) dans le cadre de l'édition 2025 de la Nuit de la Lecture.*

# EN SAVOIR PLUS SUR LA FORME

## *Lecture musicale : un film pour les oreilles ?*

Depuis 2020, à l'initiative de l'AMI atelier musée de l'imprimerie de Malesherbes, la compagnie Rosa M a donné vie à une série de lectures musicales pour deux voix et un accordéon.

Portées par les voix des acteurs et la musique, elles invitent l'imaginaire de l'auditeur-spectateur à travailler. Par l'écoute. L'accordéon, instrument-orchestre, accompagne sans jamais illustrer et développe un climat-écran où s'épanouit le récit.

Conçues comme des films à voir avec les oreilles, ces lectures offrent un moment de plaisir collectif, rare et suspendu, exigeant et ludique, qui permet de goûter à l'écrit autrement. Deux petites tables, deux chaises, un micro sur chaque table, un musicien derrière un pupitre noir. Des petites lampes pour lire le texte-partition. Rien de plus.

Dispositif très simple, s'adaptant à tous les espaces, (sans restriction) : salles de classes, amphithéâtres, musées, hôpitaux, salles de bal, de concert, salons, salles à manger, restaurants, théâtres, foyers. Partout où l'on pourra s'asseoir et écouter, s'abandonner pour voyager avec des mots, avec des notes.



OEUVRES DE L'ARTISTE  
EDVARD MUNCH



ANXIÉTÉ, EDVARD MUNCH (1894)

# BIOGRAPHIES

## Thomas GAUBIAC

Metteur en scène et comédien

Après avoir mis en scène pour d'autres compagnies : *L'Aquarium de Louis Calaferte* (2005), *Echantillons de solitude* (2006), *La Maison du bout du -* de Philippe Minyana (2006/2008), *Hiver* de Jon Fosse (2008) et *Le Dindon* de Georges Feydeau (2008/2009), il crée en 2010, avec la compagnie Rosa M, *Une Belle Journée [l'harmonie #1]* sur un texte de Noëlle Renaude. Suivront, *De l'Amour des Orchidées (une conférence de Katya Strauss)*, qu'il écrit à partir de manuels d'éducation sexuelle datant des années 1940, en 2011, *Le mois de Marie (un lever de rideau)* une miniature harmonieuse sur un texte de Thomas Bernhard en 2013, *Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux)* de Georges Feydeau en 2016 et *Conte d'amour* en 2021.

Thomas Gaubiac est par ailleurs comédien.

Il a travaillé, entre autres, avec Jacques Kraemer, Patrice Douchet, Philippe Berling, Julie Brochen, Yann Bonny, Cendre Chassanne.

Il poursuit une activité de formateur et pédagogue en intervenant régulièrement auprès de lycéens élèves en option théâtre, dans des ateliers de pratique artistique, des stages (Conservatoire de Tours).

Il est auteur de chansons qu'il interprète dans le spectacle *Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi* (concert de chambre), ainsi que de six textes dramatiques dont le dernier, nommé *Pensez à fermer les volets*, sera créé à Chartres en novembre 2025.

## Cécile LETERME

Comédienne

Elle a travaillé ces dernières années avec Declan Donnellan (*Andromaque* de Racine ; *Ubu Roi* de Jarry ; *Périclès* de Shakespeare), Anouch Paré, (*L'arbre sans lumière* d'Olivier Prou et Benoît Urbain, *L'histoire de la fille qui lisait trop d'histoires*, *Les Kokemars* et *A mort la viande* d'Anouch Paré), Laurent Serrano (*Il Campiello* de Goldoni, *Le Chaperon rouge* et *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, *La Cagnotte* de Labiche, *Broadway en Brie* d'Anouch Paré), Jean-Marie Machado et Jean-Jacques Fdida (*La fille du diable*, *Opéra jazz*), la compagnie Bafduska (*La Périchole de Barbarie* d'après Offenbach), Didier Ruiz (*Valse(s)*, *Le bal d'amour*). Elle a également collaboré régulièrement avec Bruno Cochet, Gil Bourasseau, François Ha Van, Cendre Chassanne, Gérard Chabanier (aux Tréteaux de France), Benoît Gautier.

Très souvent impliquée dans des spectacles musicaux elle a rencontré à plusieurs reprises l'ensemble de musique contemporaine 2E2M (*Zwei Akte* de Mauricio Kagel, *Poésies* de Christophe Tarkos), les musiciens Jean-Marie Machado et Benoît Urbain. Elle se produit régulièrement avec la pianiste Véronique Briel dans un cabaret chanté sur le monde du crime : *Crime et Sentiments*. Par ailleurs, elle se consacre à la direction et au coaching d'acteurs (Théâtre du Châtelet) et collabore régulièrement à l'émission télévisée Groland.

Elle vient de participer à la création du spectacle musical *le Fabricant de Miroirs* musique de V. R. Carinola, avec le Trio Salzedo.

Elle jouait Madame de Champrinet dans *Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux)* mis en scène par Thomas Gaubiac en 2016 et incarnera la sœur dans *Pensez à fermer les volets* qui sera créé à Chartres en novembre 2025.

**Contact : [rosa-m@orange.fr](mailto:rosa-m@orange.fr) // 06 21 82 56 47**

DOSSIER RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE ROSA M  
ET LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FOL D'EURE ET LOIR

*La compagnie Rosa M est soutenue par le Conseil Départemental d'Eure-et-Loir*

*Rosa M.*

